WEEKBLAD Nederland fl. 1,10 België 16 Fr.

beeldromance

276

Festival in Monte-Carlo

GOODYEAR



12



WAT IS ER AAN DE HAND, DOROTHY? JIJ BENT DE ONT-WERPSTER VAN MIJN MODELLEN. IK HEB AL MIJN GELD IN DE RECLAME ERVOOR GESTOKEN. WAAROM LAAT JE ME NÚ DAN JUIST IN DE STEEK?

IK DOE HET ALLEEN VOOR JOUW BESTWIL, CLEM, OOK AL KAN JE DAT MOEILIJK GELOVEN.

DIT GESPREK VOND PLAATS AAN DE VOORAVOND VAN EEN GEBEURTE-NIS, WAAR CLEM EN DOROTHY ZOLANG VAN GEDROOMD HADDEN; DE VOORAVOND VAN HET

FESTIVAL IN MONTE CARLO

HET VERHAAL GAAT TERUG NAAR DE TIJD DAT DOROTHY WERKTE OP HET BESCHEIDEN CONFECTIE-ATELIER WAARVAN CLEM DE EIGENAAR WAS, IN EEN KLEIN ENGELS STADJE.

WAT VIND JE ERVAN, CLEM? HIJ IS KLAAR.

PRACHTIG. HOE KAN DAT OOK ANDERS, MET JOU ALS MODEL.

IK NOEM DIT ONTWERP 'LENTE'.

WAAROM LAAT JE MIJ VOOR DE GRAP DIE JAPON NIET SHOWEN ? IK WOU ALTIJD AL MANNEQUIN WORDEN.

NA SLUITINGSTIJD BRACHT CLEM HAAR GEWOONLIJK NAAR HUIS.

DOROTHY.... IK HEB ER EENS OVER NAGEDACHT. JIJ MOET AL MIJN MODELLEN MAAR SHOWEN. HET LIJKT ME ERG GOED VOOR DE ZAAK EN JE GEEFT ER EEN ANDER TINTJE AAN.

O, CLEM! MEEN JE DAT ECHT? MAG IK ECHT ALS MANNEQUIN VOOR JE WERKEN?

DAT IS DAN AFGESPROKEN. WE ZULLEN ALLE MODELLEN MORGEN OP JOUW MAAT VERMAKEN.

AANSTAANDE VRIJDAG MODESHOW VAN DE NIEUWSTE CREATIES DOOR DOROTHY LEMON

ER KWAMEN VEEL VROUWEN OP DIT NIEUWTJE AF.

DOROTHY WAS DOL-GELUKKIG MET HAAR NIEUWE WERK.

DE SHOW WERD EEN ENORM SUCCES.

ER ZIJN VEEL BESTELLINGEN GEDAAN. WAS JE MAAR EERDER OP DIT IDEE GEKOMEN.

O CLEM.... WAT VOEL IK ME GELUKKIG.

CLEM NODIGDE DOROTHY UIT VOOR EEN ETENTJE OM HUN SUCCES TE VIEREN.

ALS ALLES GAAT ZOALS IK HOOP, MOETEN WE UITBREIDEN. IK HEB GROTE PLANNEN.

TOE CLEM, MAAK JE TOCH NIET TE VEEL ILLUSIES. WE HEBBEN GELUK GEHAD.

IK WIL JE ECHT NIET ONT-MOEDIGEN, CLEM, MAAR DROMEN ZIJN SOMS BEDROG.
JE HEBT GELIJK, DOROTHY, IK MOET MET MIJN BENEN OP DE GROND BLIJ-VEN STAAN, MAAR.....






ENKELE DAGEN LATER ORGANISEERDE CLEM NIEUWE SHOWS, WAARVAN HET SUCCES EVEN GROOT WAS. BIJ IEDERE SHOW KWAMEN MEER TOESCHOUWERS.
VANDAAG WORDEN NIEUWE MODELLEN GETOOND DOOR
DOROTHY LEMON

CLEM EN DOROTHY BLEVEN HUN SUCCES VIEREN.

IK HEB STAPELS BRIEVEN ONTVANGEN MET AANVRAGEN VOOR PLAATSEN VOOR DE VOLGENDE SHOW. DOROTHY, IK GELOOF DAT HET MOMENT GEKOMEN IS OM ECHT PLANNEN TE GAAN MAKEN.

EN IN DIE PLANNETJES SPEEL JIJ EEN VOORNAME ROL, WANT IK ZAL NOOIT VERGETEN DAT IK MIJN SUCCES ALLEEN AAN JOU TE DANKEN HEB.

IK HOU VAN DIT WERK, CLEM.

EN IK HOU VAN JOU, DOROTHY....

CLEM!

HET WAS DE EERSTE KEER DAT CLEM HAAR ZIJN GEVOELENS LIET BLIJKEN. NA AL DIE JAREN DAT ZE SAMEN GEWERKT HADDEN EN SAMEN UITGEGAAN WAREN, WAS ALLES OPEENS VERANDERD. HET WAS OF ER VOOR HUN TWEEËN EEN NIEUW LEVEN BEGON.



HET GEBEURT ZO VAAK DAT JE MET IEMAND OMGAAT DIE JE AL JAREN KENT ; ALLES IS HEEL GEWOON EN NORMAAL EN DE GEDACHTE KOMT NIET BIJ JE OP DAT DIE VRIENDSCHAP OP EEN DAG VERANDEREN KAN IN DIEPERE GEVOELENS.

IK DENK DAT IK AL DIE TIJD ONBEWUST AL VERLIEFD OP HEM WAS.

MAAR ENKELE DAGEN LATER VERLIEP ALLES ECHTER HEEL ANDERS. DE OUDERS VAN DOROTHY BESLOTEN NAAR DE STAD TE VERHUIZEN.

DOROTHY MOEST HAAR BAAN OPGEVEN.

IK ZAL DIT ALLEMAAL ERG MISSEN, CLEM... EN JOU OOK.

ZONDER JOU ZAL HET HEEL ANDERS ZIJN.

ADIOS, DOROTHY. SCHRIJF ME GAUW JE NIEUWE ADRES.

DAT ZAL IK DOEN, CLEM. EN VEEL GELUK.

DIE EERSTE TIJD WAS HET LEVEN IN DE STAD VOOR DOROTHY ERG MOEILIJK EN ONGEWOON.



TEMIDDEN VAN HET STADS-
RUMOER MISTE DOROTHY
HAAR KALME, RUSTIGE
LEVENTJE IN DAT
KLEINE STADJE.

EN HAAR GEDACHTEN GINGEN TERUG NAAR CLEM.

IK ZOU ER ALLES VOOR OVER HEBBEN OM NU BIJ HEM TE ZIJN EN MET HEM TE DROMEN EN PLANNEN TE MAKEN.







MAAR ER BLEEF EEN ENORME LEEGTE IN HAAR LEVEN, DIE ZE PROBEERDE OP TE VULLEN.

MAMA, IK GELOOF DAT HET BETER VOOR ME IS OM EEN BAANTJE TE ZOEKEN.

MEISJE! HET IS TOCH HELEMAAL NIET NODIG DAT JE WERKT. JE VADER VERDIENT IN DIE NIEUWE BAAN GENOEG OM RUIM VAN TE KUNNEN LEVEN.





NA EEN PAAR ZAKEN AFGELO- PEN TE HEBBEN, GING ZE DIE ZAAK BINNEN.

U HEEFT DUS EERDER IN EEN CONFECTIEBEDRIJF GEWERKT?

INDERDAAD EN IK SHOW- DE OOK MODELLEN.

DAAR LEERDE ZE BEN MARCO KENNEN. HET WAS EEN AARDIGE, SYMPATHIEKE JONGEMAN.

GOED JUFFROUW, WE GAAN HET MET U PROBEREN, MAAR ALS MODISTE. WE HEBBEN VOLDOENDE MANNEQUINS.

BEDANKT. WANNEER KAN IK BEGINNEN?

DOOR HAAR NIEUWE WERK VOELDE DOROTHY ZICH LANGZAMERHAND IETS MINDER EENZAAM DAN TOEN ZE PAS NAAR LONDEN KWAM.

ZE GING HELEMAAL IN HAAR WERK OP EN HAAR LEVEN KREEG DAARDOOR MEER BETEKENIS VOOR HAAR.

AAN DE ANDERE KANT TOONDE BEN MARCO VEEL BELANGSTELLING IN HAAR PERSOON.

HET IS AL LAAT, DOROTHY. KOM, IK WIL NIET DAT JE ZO HARD WERKT.

IK BEN HIER ZO MEE KLAAR.

SOMS BRACHT HIJ HAAR THUIS EN HET GEBEURDE OOK DAT HIJ HAAR UITNODIGDE OM SAMEN IETS TE DRINKEN.

VANDAAG IS EEN BIJZONDERE DAG, DOROTHY, KOM, WE GAAN ERGENS HEEN WAAR JE HET WEL LEUK ZULT VINDEN.

WAARHEEN?

DAT IS EEN VERRASSING.

EEN VERRASSING?


WE GAAN IN EEN RES-TAURANT ETEN.
O BEN.... DAT IS VEEL TE LUXUEUS.
TVC 10

WAAROM NEEM JE ME HIERMEE NAAR TOE ?
IK MOET EEN PAAR VRIENDEN SPREKEN EN DAAR HEB IK JOU BIJ NODIG. IK LEG HET JE ZO UIT.
IK BEN WEL CHEF VAN CLAUDINE MODE, MAAR IN FEITE BEN IK ALLEEN MAAR EEN BEDIENDE ZONDER VEEL TOEKOMST. IK VERLANG MEER.
TERWIJL HIJ MET HAAR OVER ZIJN PLANNEN SPRAK, HERINNERDE DOROTHY ZICH DAT CLEM OOK ZULKE DROMEN EN AMBITIEUZE PLANNETJES HAD. IN BEPAALDE OPZICHTEN LEEK DEZE MAN VEEL OP HEM.





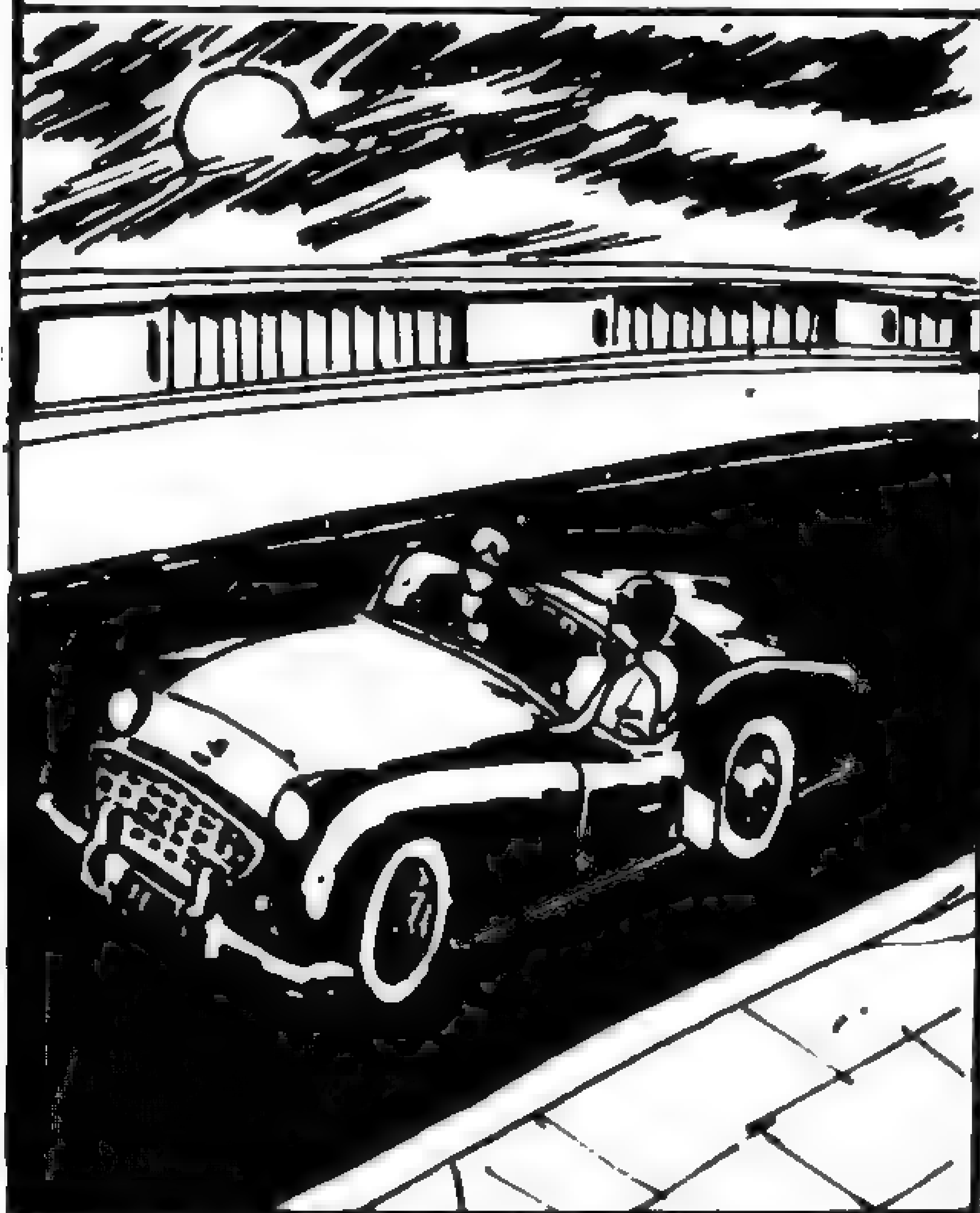
BOVENDIEN.... ALS JE BIJ ZE WILT WERKEN, KUN JE DAT ALS MANNEQUIN DOEN. IK HEB HUN VEEL VAN JE VERTELD.

DE VRIENDEN VAN BEN LIETEN NIET LANG OP ZICH WACHTEN.

MAG IK JULLIE DOROTHY LEMON VOORSTELLEN? DIT ZIJN SERGIO BARBIER EN CHARLES DUBOIS.

AANGE- NAAM.

TOEN DAT GESPREK WAS AFGELOPEN, BLEEK ER WEER EEN HOOFDSTUK IN DOROTHY'S LEVEN AFGESLOTEN.



IK HEB HET GEVOEL DAT HET NIET GOED IS WAT WE DOEN. MEVROUW CLAUDINE IS EEN SYMPATHIEKE VROUW.

O DOROTHY! WE HEBBEN ALLE- MAAL HET RECHT OM ONS TE VERBETEREN. DAAR ZOU JE HET NOOIT VERDER GE- BRACHT HEBBEN.

BOVENDIEN.... IK KON HET IDEE NIET VERDRAGEN OM JOU NIET MEER TE ZIEN. IK BEN ER ZO AAN GEWEND OM JE ELKE DAG TEGEN TE KOMEN....

WELTERUSTEN BEN EN BEDANKT VOOR JE BELANGSTELLING VOOR MIJ.

DOROTHY HAD OPZETTELIJK DIE INSINUATIE VAN BEN ONDERBROKEN. DE HERINNERING AAN CLEM WAS DOOR DE TIJD NOG NIET HELEMAAL BIJ HAAR UITGEWIST.

TOCH HADDEN DOROTHY EN CLEM ELKAAR DE LAATSTE MAANDEN VEEL MINDER BRIEVEN GESCHREVEN. OMDAT ZE DOOR OMSTANDIGHEDEN VAN ELKAAR GESCHEIDEN WAREN, WAREN ZE LICHAMELIJK EN GEESTELIJK OOK VERDER VAN ELKAAR GERAAKT.



SOMS HAD ZE NAUWELIJKS TIJD OM SA-MEN MET BEN EEN HAPJE TE ETEN.

WE MOETEN ALLES KLAAR HEBBEN VOOR DIE SHOW VAN OVERMORGEN.

JE HEBT ME NOG NIET EENS VERTELD OF IK DAAR OOK AAN MEE GA WERKEN.

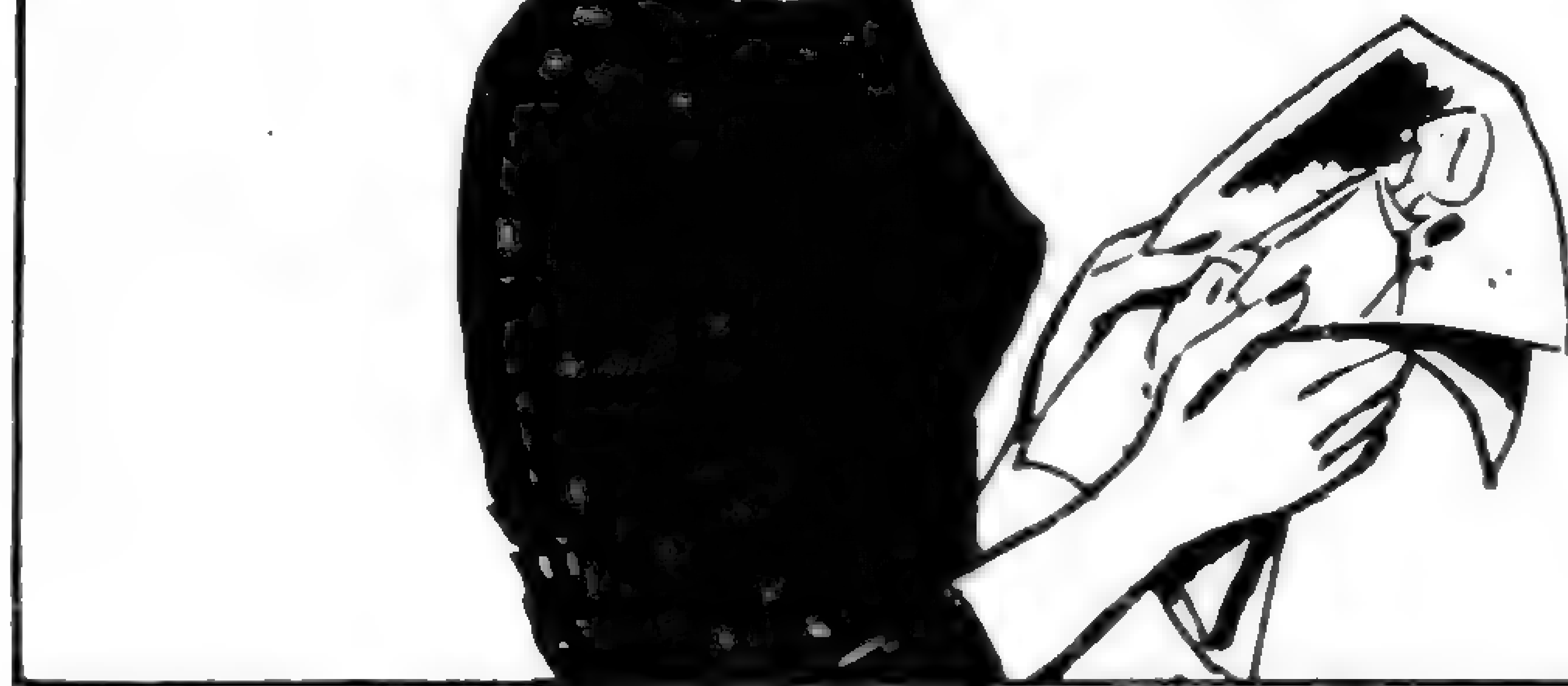




HET WAS EEN PERIODE VAN HARD WERK....

HIER ZIJN DE NIEUWE MODELLEN. ZE MOETEN VANAVOND KLAAR ZIJN VOOR DE REPETITIE VAN DE SHOW....

EEN OGENBLIKJE, BEN....



MAAR BEN... DAT IS TOCH NIET CORRECT. JE KUNT TOCH NIET IETS COPIËREN WAT VAN EEN AN-DERE FIRMA IS?

MAAK JE DAAR MAAR NIET DRUK OM....

LIEVE DOROTHY, IK HEB JE IN DIENST GENOMEN OM TE WER-KEN EN NIET OM TE DISCUSSIËREN OVER MIJN METHODES VAN WERK.

HET SPIJT ME, MENEER DUBOIS. IK BEGRIJP NIET ZOVEEL VAN METHODES, MAAR DIT LIJKT ME NIET ERG EERLIJK. EN IK BEN NIET VAN PLAN DIT TE DOEN.
GOED, DOROTHY, JE KUNT GAAN WANNEER JE MAAR WILT.
DAT HAD JE NIET MOETEN DOEN, DOROTHY. HIER BIJ DUBOIS HAD JE EEN SCHITTERENDE TOEKOMST VOOR JE.
BEN, JE WEET TOCH DAT HET NIET EERLIJK EN NIET CORRECT IS WAT WE DOEN.

EN IK VIND DAT JIJ OOK MOET VERTREKKEN EN JE NIET VOOR HET KARRETJE VAN DUBOIS MOET LATEN SPANNEN.

O, DOROTHY, DIT ZIJN TOCH HEEL NORMALE DINGEN IN ONS VAK.

DOROTHY HAD GEEN ZIN OM NAAR HEM TE LUISTEREN EN LIEP NAAR HUIS. ONDERWEG DACHT ZE NA OVER DE GEBEURTENISSEN VAN DIE DAG.

TOEN ZE BIJ HAAR HUIS WAS, STOND DAAR IE-MAND OP HAAR TE WACHTEN.
MENEER DUBOIS!
IK WACHTTE HIER OP JE, DOROTHY.
IK WIL MET JE PRATEN EN MIJN EXCUSES AAN-BIEDEN VOOR HET GE-BEURDE. IK BEN MISSCHIEN WEL WAT HARD TEGEN JE UIT-GEVALLEN. WAAR KUNNEN WE EVEN RUSTIG PRATEN?


DICHTBIJ IN EEN CAFÉ... DE VERANDERDE HOUDING VAN CHARLES DUBOIS OVERTUIGDE DOROTHY.
IK GELOOF DAT JE GELIJK HEBT, GEDEELTELIJK TENMINSTE... ALS WE INDERDAAD DIE MODELLEN VAN CLAUDINE GECOPIËERD ZOUDEN HEBBEN.... MAAR DAT IS NIET ZO.


JE BEGRIJPT DAT IK MIJN PERSONEEL GEWOONLIJK GEEN UITLEG GEEF VAN MIJN MANIER VAN ZAKEN DOEN, MAAR MET JOU IS DAT IETS ANDERS. JE HEBT VEEL GOEDE IDEEËN EN IK HEB JE NODIG.
MAAR....



NU DE ZAKEN ZO LAGEN VERANDERDE OP SLAG ALLES, EN HAD DOROTHY GEEN BEZWAAR MEER OM OPNIEUW VOOR HEM TE GAAN WERKEN.

CHARLES DUBOIS GAF HAAR EEN VOORDELIG CONTRACT.

EN HIJ BEHANDELDE DOROTHY VANAF DAT MOMENT MET VEEL RESPECT.

ZIE JE WEL DAT CHARLES EEN GOEDE VENT IS? HIJ BIEDT ONS ZELFS EEN FEESTJE AAN OM JOUW VERJAARDAG TE VIEREN.

JA... IK GEEF TOE DAT IK ME VERGIST HEB.



IK HOOP DAT JE DROMEN WERKELIJK-HEID WORDEN!

BEDANKT VOOR ALLES, BEN. HET WAS EEN HEERLIJ-KE DAG.

VOOR MIJ OOK, DOROTHY. IK VOEL ME EEN ANDER MENS BIJ JOU.

IK WOU DAT IK JE MOCHT VERTELLEN HOEVEEL IK AAN JE DENK.

O BEN... IK MOET NU NAAR HUIS. DE VOLGENDE KEER PRATEN WE DAAR WEL OVER.

IEDERE KEER ALS BEN HAAR ZIJN LIEFDE WILDE VERKLAREN, MOEST DOROTHY OPEENS HEEL STERK AAN CLEM DENKEN. DE HERINNERING AAN HEM LEEFDE NOG STEEDS IN HAAR HART.

EN DE TWEEDE VERRASSING VAN DIE AVOND WAS NU JUIST...

DOROTHY, ER IS BEZOEK VOOR JE.

HÈ? MAAR....

HET WAS CLEM.
O CLEM, WAT EEN LANGE TIJD...
JA DOROTHY, MISSCHIEN WEL TE LANG.
VOOR DOROTHY WAS DIT HAAR MOOISTE VERJAAR-DAGSGESCHENK.
DE ZAKEN GINGEN DE LAATSTE TIJD NIET ERG GOED... EIGENLIJK AL VANAF HET MOMENT DAT JIJ VER-TROKKEN BENT.
WAT SPIJT ME DAT, CLEM.

TENSLOTTE BESLOOT IK TE SLUITEN. IK ZEI TOCH ALTIJD DAT EEN DORP NIET VEEL KANSEN BIEDT VOOR SUCCES. IK HOOP DAT HET HIER IN LONDEN BETER ZAL GAAN.
WAT BEN JE VAN PLAN?
DAAR HEB IK NOG NIET OVER NAGEDACHT... IK HEB WAT GELD GESPAARD.... ZEG, WAAROM GAAN WE NIET ÉÉN WANDELINGETJE MAKEN? WE HEBBEN ZOVEEL TE BESPREKEN ....
GOED, CLEM.
KOM JE NIET TE LAAT THUIS, MEISJE?

ZE PRAATTEN OVER VAN ALLES EN NOG WAT, VOORAL OVER VROEGER. TENSLOTTE BEGON DOROTHY HEM VAN HAAR BAAN TE VERTELLEN.

IK WERK BIJ EEN BELANGRIJK MODEHUIS, ZO EEN WAAR JIJ VAN DROOMDE. IK ZOU GRAAG WILLEN DAT JE DAAR EEN KIJKJE NEEMT, CLEM.

WIL JE DAT IK ER NAAR TOEGA? DACHT JE....?

ER WORDT DAAR TOT LAAT GEWERKT. MENEER DUBOIS, EEN VAN DE EIGENAARS, ZAL NOG WEL IN ZIJN KANTOOR ZIJN. IK GA HEM VRAGEN OF IK JE ALLES MAG LATEN ZIEN.
TAXI!
EVEN LATER.....
GOEDEN AVOND, JUFFROUW LEMON.
GOEDEN AVOND, JACK.

HET IS OP DE EERSTE VERDIEPING. WACHT IN DE HAL OP MIJ EN DAN PRAAT IK INTUSSEN MET CHARLES DUBOIS.

DOROTHY LIEP NAAR DE KAMER VAN CHARLES. DE DEUR STOND OP EEN KIER EN ZE HOORDE FLARDEN VAN EEN GESPREK.

ALS JE JE BAAN WILT HOUDEN, MOET JE DOEN WAT IK ZEG, BEN.

ZONDER DIT TE WILLEN, KON ZE DUIDELIJK VERSTAAN WAT ER GEZEGD WERD.

IK HEB ALLES GEDAAN WAT JE ME OPDROEG, ZELFS LIEGEN TEGEN DOROTHY.

MAG IK JE ER MISSCHIEN AAN HERINNEREN DAT IK ZELF DOROTHY UITEINDELIJK OVERTUIGD HEB? ALS IK JOU JE GANG LIET GAAN, ZOU DAT MEISJE NU VOOR ANDEREN WERKEN EN JE WEET DAT IK DAT NIET KAN HEBBEN.

IK HEB HAAR ZO VER GEBRACHT DAT ZE VOOR JE WILDE WERKEN, IK HEB NET GEDAAN OF IK VERLIEFD OP HAAR WAS, WANT DOROTHY WAS DE ENIGE DIE DE JAPONNEN KON MAKEN VOLGENS HET ONTWERP DAT ZE ZELF GEMAAKT HAD.

JE WEET HEEL GOED, CHARLES, DAT ELK IDEE VAN HAAR JE ZAKKEN VULT EN ZIJ SCHUDT DIE IDEEËN UIT HAAR MOUW.

DAT HADDEN WE SAMEN ZO AFGESPROKEN TOEN JE DIE OPDRACHT KREEG. MAAR DIT IS IETS HEEL ANDERS, BEN.

IK WIL NU DAT JE DIANA LANDON PROBEERT OVER TE HALEN. JE MOET PRECIES HETZELFDE DOEN ALS MET DOROTHY. JE DOET OF JE VERLIEFD BENT, DAT GAAT JE HEEL GOED AF.

DEZE KEER IS HET RISKANTER, CHARLES, EN IK GELOOF DAT WE AL GENOEG MET DOROTHY TE STELLEN HEBBEN.

DOROTHY WIST NU WEL VOLDOENDE.

WAAROM DOE JE NIET WAT JE OPGEDRAGEN WORDT, BEN?

ZE STOND TE LUISTEREN!

DOROTHY!

KOM BEN! WAAR WACHT JE OP? GA MAAR EEN ANDER MEISJE BEDRIEGEN WANT IK TRAP ER NIET MEER IN. HEEFT U DAT GOED GEHOORD, MENEER DUBOIS?



ZE DRAAIDE ZICH OM EN LIEP CLEM TEGEMOET.
KOM CLEM, LATEN WE HIER ZO SNEL MOGE-LIJK WEGGAAN!
DOROTHY! WAT IS ER AAN DE HAND?
OP STRAAT KON DOROTHY ZICH NIET MEER BEHEERSEN EN ZE BARSTTE IN SNIKKEN UIT.
LIEVE SCHAT, WIE HEEFT JOU ZOVEEL VERDRIET GEDAAN? VERTEL HET ME, DAN GA IK HEM EEN PAK SLAAG GEVEN.
MAAK JE HANDEN MAAR NIET VUIL AAN ZE, CLEM. HET IS NIET DE MOEITE WAARD.

OP DE TERUGWEG
NAAR HUIS VERTELDE
DOROTHY HET HELE
VERHAAL AAN CLEM.

DENK ER NU MAAR NIET MEER AAN, SCHAT. MORGEN ZIEN WE WEL VERDER.
JA CLEM, IK WIL NIET MEER DENKEN....

TOCH WAS HET ERG MOEILIJK OM HAAR GEDACHTEN AF TE HOUDEN VAN DAT GEMENE BEDROG.

EN WAT IK NOG HET ALLERMINST BEGRIJP IS DE HOUDING VAN BEN.

DOROTHY WAS BESLIST NIET VERLIEFD GE- WEEST OP BEN MARCO, MAAR ZE BESCHOUWDE HEM WEL ALS EEN GOEDE VRIEND VOOR WIE ZE VEEL GENEGENHEID VOELDE.

EN HIJ DEED ALSOF HIJ VERLIEFD OP ME WAS OM ZIJN DOEL TE BEREIKEN.

DE VOLGENDE OCHTEND ONTMOETTE ZE CLEM WEER.

IK BEN BESLOTEN OM EEN KLEIN ZAAKJE IN LONDEN TE BEGINNEN. IK GA ER AL MIJN SPAARGELD INSTEKEN. HELP JE ME DOROTHY ?

NATUURLIJK, CLEM. ALLES WORDT WEER NET ALS VROEGER.

ALLES DOROTHY? OOK ONZE PERSOONLIJKE GEVOELENS?

JE BENT NOOIT UIT MIJN GEDACHTEN GEWEEST, CLEM.

JIJ OOK NIET UIT DE MIJNE, DOROTHY, EN IK GELOOF DAT IK JUIST VER VAN JOU ME GEREALISEERD HEB HOEVEEL IK VAN JE HOU.

CLEM....

IK HEB JE DE LAATSTE TIJD NIET ZO VAAK MEER GESCHREVEN, DAT WEET IK, MAAR IK HEB JE AL VERTELD DAT DE ZAKEN SLECHT GINGEN EN IK WILDE VECHTEN OM JOU WAARD TE KUNNEN ZIJN. MAAR JE ZIET, DAT IK JE NU ZELFS OM HULP VRAAG.

IK WIL HEEL GRAAG MET JE SAMENWERKEN. EN HET BELANGRIJKSTE IS DAT WE WEER BIJ ELKAAR ZIJN.
JA DOROTHY, IK HEB MEZELF TERUGGEVONDEN, NU JIJ WEER BIJ ME BENT.
CLEM OPENDE EEN BESCHEIDEN ZAAKJE IN EEN BUITENWIJK. DOROTHY VOELDE ZICH INGELUKKIG DAT ZE WEER VOOR HEM KON WERKEN.

HET BEGIN ZAL MOEILIJK ZIJN, CLEM, MAAR IK WEET ZEKER DAT WE ZULLEN SLAGEN.

LES SAFAR ET CA

IK HEB IETS IN DE KRANT GELEZEN EN IK DACHT DAT DAT EEN GOEDE OPLOSSING ZOU KUNNEN ZIJN OM BEKENDHEID TE KRIJGEN.

GROOT MODEFESTIVAL IN MONTE CARLO

IN DE MAAND JUNI ZAL EEN GROOT FESTIVAL GEHOUDEN WORDEN, WAAR DE BELANGRIJKSTE MODEHUIZEN VAN DE WERELD AAN DEEL ZULLEN NEMEN.

Mais, tout cela n'empêche sentiments : à la du parti, tout de

du les états de service condamné, tout le bruit qui ne pouvait manquer d'entourer son exclusion, avaient espéré, jusqu'au dernier moment qu'il serait possible de sorte de modus contenterait

l'ancien Noire, comme il déjà en 1952, ac ne pas faire de Seulement, l'hérétique en bol.

MISSCHIEN DAT WE MET EEN BEETJE GELUK, WAT PROPAGANDA EN MET JOUW HANDIGE HANDJES SUCCES ZOUDEN KUNNEN BEHALEN.

IK GELOOF DAT HET EEN GOED IDEE IS, CLEM.

KOM CLEM, WE HEBBEN NIET VEEL TIJD MEER EN ER IS NOG VEEL TE DOEN !

JE BENT GEWELDIG, DOROTHY, KOM MEE!

EEN MAAND LANG WERD ER HARD EN INTENSIEF GEWERKT. DOROTHY PLOETERDE DAG EN NACHT AAN HAAR ONTWERPEN VOOR DE MODE-COLLECTIE....



... DIE ZE ZELF VAN PLAN WAS TE GAAN SHOWEN.

CLEM ZORGDE VOOR DE RECLAME ....

entre l'opinion et la justice, d'entretenir déjà l'idée d'une erreur ou d'un scandale. » Le cher maître a bien raison. Des erreurs, la justice n'en commet pour ainsi dire pas, des scandales, elle n'est jamais l'instrument d'aucun. Elle a parfois un comportement bizarre, brusque, sévère, mais, reconnaissons-le, tou-



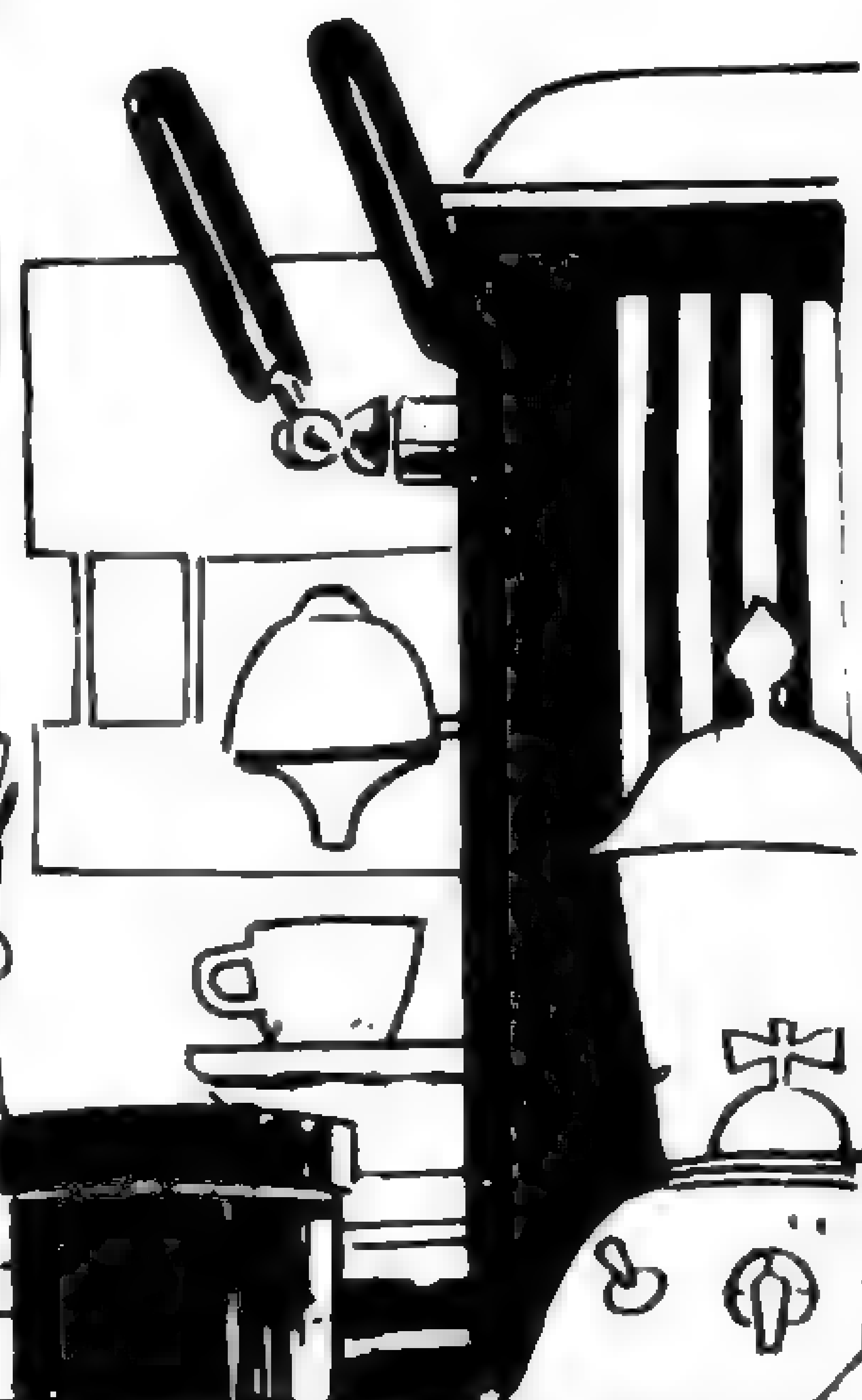
DOROTHY LEMON, DIE UITSLUITEND VOOR CLEM RICE SHOWT, EEN NIEUWE ONTWERPSTER, DIE DE ONTDEKKING VAN HET FESTIVAL BELOOFT TE WORDEN.

d'amener)
vacancier
l'a vu forme
de mettre le
l'ont aperçu
combattre.
un lourd dose
anticonformiste
femme étrange
oublié chez l'ep
un porte-clés a
Lénine et —
accablant — il
transporter un
sence dans sa
bruit court qu'il
seur de sociologie
terre : c'est plus
somption de culpa
constate qu'il est
professeur de
Boulogne : c'est



TWEE DAGEN VOOR HET FESTIVAL WAS ALLES AL KLAAR.






EVEN LATER NAMEN ZE INNIG GELUKKIG AFSCHEID VAN ELKAAR.
TOT MORGEN, LIEFSTE. IK HEB DE VLIEGBILJETTEN AL. KOM OP TIJD.
MAAK JE GEEN ZORGEN. IK ZAL KLAAR STAAN ALS JE ME KOMT AFHALEN.
EEN TEDERE KUS LEEK HET EINDE TE BETEKENEN VAN DIE KORTE, GELUKKIGE PERIODE.... WANT OP DAT MOMENT, NOG VOORDAT ZE HAAR HUIS KON BINNENGAAN, BEDREIGDE HAAR DE SOMBERE SCHADUW VAN EEN MAN.

EEN OGENBLIKJE, DOROTHY. NIET ZO HAASTIG. WE MOETEN EENS EVEN BABBELEN.

IK HEB HELEMAAL NIETS MET U TE BESPREKEN, MENEER DUBOIS.

JE VERGIST JE, DOROTHY. IN DE EERSTE PLAATS MOET JE MAAR WETEN DAT JE VRIEND CLEM NIET NAAR DAT FESTIVAL GAAT EN DAT JIJ OOK GEEN KANS KRIJGT ZIJN MODELLEN TE SHOWEN.

WAT VOERT U NU WEER IN UW SCHILD?

IK HEB HET RECHT AAN MIJN KANT, DOROTHY. ALS IK ME GOED HERINNER, BEN JIJ NOGAL EEN VOORSTANDSTER VAN EERLIJK ZAKEN DOEN, IS HET NIET ZO?

IK KOM JE ER AAN HERINNEREN DAT JE DIT CONTRACT GETEKEND HEBT. HET WAS NIET VERSTANDIG VAN JE OM HET NIET TE LEZEN WANT HIERIN STAAT DAT ALLES WAT JE ONTWERPT, TERWIJL JE IN MIJN DIENST BENT, MIJN UITSLUITEND EIGENDOM IS.

ARBEIDS CONTRACT

IK WERK NIET MEER VOOR U, ME-NEER DUBOIS.

JE VERGIST JE AL WEER, DOROTHY.

IN HET CONTRACT STAAT DAT DIT EEN JAAR GELDIG BLIJFT. IN FEITE BEN JE NOG IN MIJN DIENST. GELOOF ME, DOROTHY, JE MOET NIET NAAR DAT FESTIVAL GAAN.



CHARLES DUBOIS HAD WEL HET GOEDE MOMENT VOOR ZIJN WRAAK UITGEKOZEN. CLEM EN DOROTHY WAREN IN ZIJN NETTEN VERSTRIKT GERAAKT ALS WEERLOZE SLACHTOFFERS VAN EEN WETTIGE VALSTRIK.


EN DUS GING DOROTHY DE VOLGENDE DAG TENEERGESLAGEN NAAR CLEM TOE.
WE KUNNEN NIET NAAR DAT FESTIVAL GAAN, CLEM.
IK HEB AL MIJN SPAARCENTJES IN DIT PROJECT GESTOKEN. WAAROM LAAT JE ME IN DE STEEK?

DOROTHY VERTELDE CLEM OVER HAAR GESPREK VAN DE VORIGE AVOND MET CHARLES DUBOIS.

GA ER ALLEEN NAAR TOE, CLEM. MIJN NAAM MAG NIET GENOEMD WORDEN. DAT IS DE ENIGE OPLOSSING.

JE WEET DAT DAT ONMOGELIJK IS. IK ZOU EEN ANDERE MANNEQUIN MOETEN ZOEKEN DIE JOUW MATEN HEEFT.... BOVENDIEN STAAT JE NAAM AL AANGEKONDIGD. O, DOROTHY, ER MOET EEN OPLOSSING ZIJN TE VINDEN.

JA EN DIE OPLOSSING KWAM VAN IEMAND WAAR ZE HET NOOIT VAN GEDACHT HADDEN.

HALLO DOROTHY. IK WEET DAT JE IN MOEILIJKHEDEN ZIT EN GEDEELTELIJK IS DAT MIJN SCHULD. IK GELOOF DAT IK BIJ JE IN DE SCHULD STA.

BEN!

HIER HEB JE HET CONTRACT DAT JE AAN CHARLES DUBOIS BINDT. NU HIJ DIT NIET HEEFT, KAN HIJ JE NIET BELETTEN OM NAAR DAT FESTIVAL TE GAAN.

WAAROM HEB JE DAT GEDAAN, BEN?

OOK AL GELOOF JE HET NIET, IK BEN NIET HELEMAAL VERDORVEN. IK BEN ECHT VERLIEFD OP JE GEWORDEN. IK HOOP DAT JE HEEL GELUKKIG WORDT, DOROTHY. VERGEEF ME ALSJEBLIEFT DE ELLENDE DIE IK JE BEROKKEND HEB.

BEN.... WAT GAAT ER GEBEUREN ALS CHARLES HIER ACHTER KOMT?

HIJ ZAL ME ONTSLAAN, DAT IS ALLES. MEER KAN HIJ NIET DOEN. IK WEET TE VEEL VAN ZIJN ZAAKJES AF, ZOALS BIJVOORBEELD DAT MET DIE MODELLEN VAN CLAUDINE. HIJ HEEFT TEGEN JE GELOGEN. NEE, MIJ KAN NIETS GEBEUREN, DOROTHY. VEEL GELUK!

BEDANKT BEN! JIJ OOK VEEL GELUK!

TOEN DOROTHY DE VOLGENDE DAG HAAR MODELLEN SHOWDE VOOR DIE BELANGRIJKE MENSEN IN MONTE CARLO, HAD ZE BEN AL VERGEVEN.



Een uitgave van Heisterkamp/Ivanov-Castrum - Amsterdam/Gent. Verkoop voor Nederland: Heisterkamp B.V., Prof. Tulpstraat 25, Amsterdam-1004. Tel.: 020-223137*. Telex: 16313. Verkoop voor België: Ivanov-Castrum, Oude Brusselseweg 59, 9219 Gentbrugge (België). Tel.: 091/23.18.59/1975/nr. 276

VOLGENDE WEEK IN NUMMER 277
VAN BEELDROMANCE
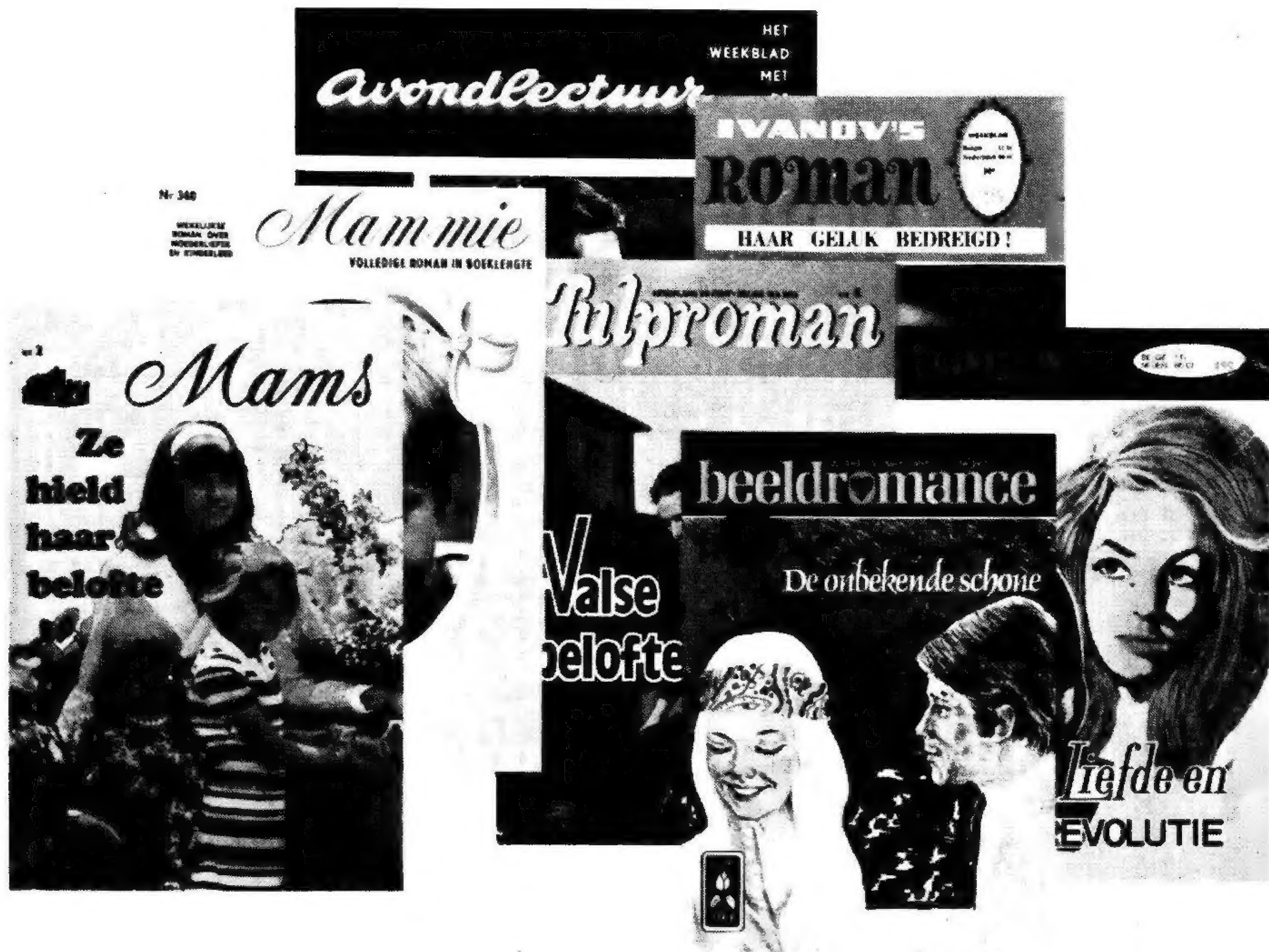


HIT Miss



CHERRY ONSLOW'S HART BONSDE WILD. ZE WAS ALS EERSTE VROUWELIJKE DISC JOCKEY GEKOZEN OP HET RADIO SCHIP MARLIN! EN WAT MEER WAS, ZE ZOU SPOEDIG JOHNNIE MACE ONTMOETEN DE MEEST GELIEFDE VAN ALLE RADIO DISC JOCKEYS
IK ZAL HEM GAUW ZIEN, ELKE DAG MET HEM PRATEN.'

Voortaan kunt u alle dagen.....
naar een gloednieuw nummer vragen!



Elke week verrassen wij U opnieuw met zeven gezellige bladen.
Telt U maar mee:

1. **Avondlectuur.** Met een volledige roman in elk nummer. Met kruiswoordraadsel, kontaktadvertenties en horoscoop. Met humor en feuilleton. En niet te vergeten: de goed getekende strips. Spannend. Onderhoudend. fl. 1,10 / 16 fr.
2. **Ivanov's Beeldroman.** Pakkende liefdesverhalen, zeer raak en professioneel getekend. Veelgevraagd. fl. 1,10 / 16 fr.
3. **Mammie.** Een volledige roman in boeklengte over moederliefde en kinderleed. Bekende europese auteurs fl. 1,10 / 16 fr.
4. **Ivanov's Roman.** Al 39 jaar lang aan de top in haar genre als liefdesroman. Wekelijks 64 pagina's dik. fl. 1,10 / 16 fr.
5. **Beeldromance.** De goed getekende en spannende liefdesstrips. Voor romantische en jonge harten. Slechts fl. 1,10 / 16 fr.
6. **Mams.** Wekelijks verhaal over kinderhuis Fia waar eenzame en verwaarloosde kinderen zoveel liefde ontvangen. Nieuw! fl. 1,10 / 16 fr.
7. **Tulproman.** Gouden Reeks van de top van europese liefdesromans. Hernieuwde uitgave. Die moet U lezen! fl. 1,10 / 16 fr.